

Das hier vorliegende Arrangement des Finales aus der Tondichtung „Don Quixote“ richtet sich an sehr ambitionierte Cellist*innen, Cello-Student*innen und Profis. Es eignet sich ideal als Zugabe bei Konzerten mit einem Cello-Ensemble oder an Vortragsabenden der Musikhochschulen. Das erste Violoncello ist zu 100% identisch mit der originalen Solostimme von Richard Strauss. Wer dieses Werk gerade einstudiert, dürfte Freude daran haben, das Finale daraus mit einem Ensemble zu spielen. Die Begleitstimmen sind bereits mit Strichen eingerichtet und somit ein „spielfertiges“ Material. Da die Striche in der Solostimme jedoch von den meisten Cellist*innen sehr individuell gewählt werden, habe ich diese unbezeichnet gelassen.

Bewusst habe ich mich für so eine grosse Besetzung entschieden, um dem typisch vollen Orchesterklang und dem reichen Harmoniespektrum der Strauss'schen Tondichtungen gerecht zu werden. Ich wünsche Ihnen viel Freude beim Schwelgen im Klangbad von Richard Strauss!

Korbinian Bubenzer
München, Januar 2021

This arrangement of the finale from the tone poem “Don Quixote” is aimed at very ambitious cellists, cello students and professionals. It is ideally suited as an encore at concerts with a cello ensemble or at recital evenings at conservatories. The first violoncello part is completely identical to the original solo part by Richard Strauss. Those who are currently rehearsing this work may well enjoy playing its finale with an ensemble. The accompanying parts are already arranged with bowings and are thus “ready to play”. Since the bowings in the solo part are chosen very individually by most cellists, I have left that part unmarked.

I deliberately chose such a large instrumentation in order to do justice to the typically full orchestral sound and the rich harmonic spectrum of Strauss's tone poems. I hope you enjoy delving into the rich sounds of Richard Strauss's music!

Korbinian Bubenzer
Munich, January 2021

Finale aus Don Quixote

Richard Strauss (1864–1949)
bearbeitet von Korbinian Bubenzer

Sehr ruhig

p espress.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

p