

Wenn man Musikliebhaber fragen würde, welches Tier sie mit dem Violoncello verbinden, erhielte man wahrscheinlich oft die selbe Antwort: Der Schwan. Zu dieser Assoziation hat vor allem der französische Komponist Camille Saint-Saëns beigetragen, der mit seinem Stück *Der Schwan* aus dem *Karneval der Tiere* den vielleicht grössten „Cello-Hit“ komponierte.

Das hier vorgelegte Arrangement kann sowohl mit Cellosextett als auch mit grossem Celloensemble und Solo-Cello aufgeführt werden. Es ist für Amateure gut spielbar. Die erste, zweite und vierte Stimme setzen Kenntnisse der Daumenlage voraus, die dritte Stimme verlangt erste Grundkenntnisse des künstlichen Flageolets.

Korbinian Bubenzer
München, Oktober 2020

If you asked music lovers which animal they associate with the cello, you would likely be told the same answer many times: the swan. French composer Camille Saint-Saëns has primarily contributed to this association by composing perhaps the greatest “cello hit” with his piece *The Swan* from *The Carnival of the Animals*.

The arrangement presented here can be performed with cello sextet as well as with a large cello ensemble and solo cello. It is well playable for amateurs. The first, second and fourth part require familiarity with the thumb position, the third part requires a basic knowledge of the artificial harmonics.

Korbinian Bubenzer
Munich, October 2020

Der Schwan

aus »Le Carnaval des animaux«

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
bearbeitet von Korbinian Bubenzer

Andante grazioso (ca. ♩ = 108)

Cello 1: *p*

Cello 2: con sordino, *pp dolce*

Cello 3: con sordino, *pp dolce*

Cello 4: con sordino, *pp dolce*

Cello 5: pizz., *p*

Cello 6: pizz., *p*

Cello 1: *p*

Cello 2: con sordino, *pp dolce*

Cello 3: con sordino, *pp dolce*

Cello 4: con sordino, *pp dolce*

Cello 5: pizz., *p*

Cello 6: pizz., *p*